



het
ontwerp
instituut

| memo | mei 2014

Het Bureau
Steun Het Museumpark
De Verbetering
Zomeratelier 2014
Creëren met natuur
Teksten downloaden

Lid worden van Het Bureau

Het Bureau is gericht op het artistieke en creatieve aspect van het ontwerpvak. Het is een onderwijsvorm die ongekend is en aansluit bij het professionele werk van ontwerpers van tuinen, plantsoenen of groene ruimtes. Met een permanente structuur.

Het Bureau biedt ondersteuning in ontwerp, plus hulp bij profilering van het eigen bedrijf. Elke aangesloten ontwerper kan jaarlijks gebruik maken van vier uren telefonisch contact waarin men ontwerp vragen uit de eigen praktijk kan voorleggen. Men wordt bij een specifiek ontwerp probleem geholpen door een van de docenten van het instituut. Daarnaast heeft men recht op een korting van twintig procent op alle cursussen die het ontwerp aanbiedt, tot een maximum van 300 euro. Deze korting is overdraagbaar op een introducé. Vanzelfsprekend heeft elke abonnee een eerste recht op plaatsen bij Het Kantinegesprek en voorrang bij inschrijving op alle activiteiten en cursussen. Ook wordt men opgenomen op de ledenlijst en kan men het logo van het instituut voor eigen publiciteit gebruiken.

Voordelen op een rij:

- Per jaar 4 uur (240 min) telefonisch advies bij eigen ontwerp problemen
- Deskundige hulp
- 20% korting op alle cursussen, ook voor uw introducé
- Korting tot een maximum van 300 euro per jaar
- Gereserveerde plaatsen bij Kantinegesprek
- Voorrang bij alle activiteiten
- Gebruik van het instituut logo in al uw uitingen
- Vermelding op lijst aangesloten ontwerpers

Al deze voordelen verkrijgt men door een abonnement af te sluiten voor 360 euro per jaar. Dit abonnement dient elk jaar verlengd te worden en loopt niet automatisch door.

Steun Het Museumpark

In een van de Kantinegesprekken is Hans Ophuis komen spreken over de plannen van de gemeente Rotterdam om een collectiegebouw in het Museumpark te bouwen. Inmiddels is de stichting Vrienden van Het Park opgericht om een meer liefdevolle omgang met het Museumpark en Het Park aan de Maas te bepleiten.

Ook is er een petitie opgestart tegen de bouw van het collectiegebouw in het Museumpark. Via de site <http://www.vriendenvanhetpark.nl> is alles te lezen en kan ook doorgeklikt worden naar de petitie site om daar een handtekening achter te laten.

‘Mogen wij een beroep op jullie doen’, vragen de mensen achter dit initiatief. Bij deze doen we dit graag en hopen dat velen van jullie een steuntje geven aan dit initiatief om met respect met dit bijzondere park om te gaan.

De Verbetering, unieke ervaring

Naast de theorievorming en de cursusoefeningen leeft bij veel cursisten de behoefte om de geleerde ontwerpkunde toe te passen op het eigen werk. In een reële en bekende situatie. Dan kan men echt zien of het allemaal klopt en ondervinden wat men beter had kunnen doen. Want aan de hand van de eigen fouten kan men veel leren. Dit ervaringsleren kan men normaal niet ondergaan, omdat nergens die mogelijkheid geboden wordt.

Bij |het ontwerp instituut| kan dit vanaf heden wel door middel van deze cursus. In een kleine groep werkt men aan een nieuwe opzet voor een reeds gemaakt en bestaand ontwerp van zichzelf. Misschien was men niet helemaal tevreden of dacht men dat het beter kon, dat er mogelijkheden niet gebruikt waren. Kortom, men maakt onder leiding van een docent en een begeleider een herontwerp voor een eigen tuinontwerp. Op dag 1 worden de ontwerpen van de diverse deelnemers uiteengezet. Dit aan de hand van tekeningen die men meebrengt. In totaal zijn er maximaal twaalf. De opgave van destijds wordt geanalyseerd door de groep collega's en zo komen er al nieuwe aspecten naar voren. Elke dag van de week werkt men verder aan het herontwerp, waarbij men elke dag een stand van zaken aan de anderen geeft en de docent als beoordeler fungeert. Tot op vrijdag een nieuw resultaat tevoorschijn is gekomen. Dat wordt gedurende het weekeinde thuis uitgewerkt tot een presentatie die vervolgens op maandag plaatsvindt. Bij die presentatie van zowel het oude als het nieuwe ontwerp worden gasten uitgenodigd en kan men zelf eigen gasten meebrengen. De resultaten van deze cursusperiode zullen een verrijkend en boeiend beeld opleveren voor het vakgebied van de tuinontwerpers.

Deze week speelt zich af in het ACEC gebouw te Apeldoorn, van maandag 16 tot en met vrijdag 20 juni 2014 en aansluitend zal op maandag 23 juni de presentatie plaatsvinden. Alle verdere informatie en voorwaarden zijn te vinden op www.ontwerpinstituut.nl of verkrijgbaar via info@ontwerpinstituut.nl.

Zomeratelier 2014: ‘Het Paradijs verbeeld’

Voor de derde keer zal een editie plaatsvinden van het Zomeratelier, waarin een week lang ruimtelijke ontwerpers vanuit verschillende disciplines samenwerken, op zoek naar de betekenis van het jaarthema. Dit jaar is dat ‘Het Paradijs verbeeld’. Het Zomeratelier is bedoeld voor jonge mensen tot 30 jaar die actief zijn in of met de buitenruimte, de ruimtelijke

kunst of het begrip ruimte. Van tuinontwerpers tot decorontwerpers, van landschapsarchitecten tot choreografen, van stedenbouwkundigen tot kunstenaars.

Het thema 'Het Paradijs verbeeld' refereert naar de hoedanigheid van de mens die als geen ander levend wezen in staat is om zich zaken voor te stellen. Door die verbeelding kan de mens de wereld in tijd en in ruimte veranderen. Door die kracht is hij in staat om ook het ongreepbare voor te stellen en er een vorm aan te geven. De kunsten, de religies en de filosofie zijn daar de instrumenten voor.

Tijdens het Zomeratelier 2014 van |het ontwerp instituut| krijgen opnieuw tien jonge mensen de kans om een week lang kosteloos met elkaar te werken aan het thema 'Het Paradijs verbeeld'. Gedurende een week wordt aan hun inzichten gewerkt en persoonlijke ideeën getoetst of uitgewisseld. Op die manier zullen zij hun zelfbeeld ontwikkelen en de andere deelnemers stimuleren en inspireren. De tien deelnemers worden door een paar coaches ondersteund. Samen met curator Michel Lafaille zullen die aan een intensief en hoog level van interactie tussen alle deelnemers werken.

Het Zomeratelier vindt plaats in beeldentuin Land en Beeld te Asperen (Leerdam), een landelijke tuin van 1,5 hectare gelegen aan de Linge. In de parktuin en het oude gemaal bevinden zich werken van 45 kunstenaars. Naast workshops en werksessies staat ook een werkbezoek aan Fort Asperen op het programma waar een eindpresentatie op de laatste dag zal plaatsvinden. Tevens zullen diverse 'mystery guests' een bijdrage leveren. Het resultaat van deze sessies zal niet alleen in gedachten uitmonden, maar ook naar een productie worden vertaald die op een slotbijeenkomst in Fort Asperen aan een publiek zal worden gepresenteerd.

Kandidaten voor dit project kunnen in aanmerking komen door een korte presentatie van zichzelf per e-mail in te sturen, vergezeld van een korte beschrijving (maximaal 500 woorden) van hun motivatie en verwachting. Een jury zal uit de inzendingen de tien meest boeiende beschrijvingen kiezen. Deze inzenders worden uitgenodigd om van 11 tot en met 17 augustus 2014 aan het Zomeratelier mee te werken. Aan deze deelname zijn geen kosten verbonden. De sluitingsdatum voor inzending is maandag 26 mei 2013, bekendmaking volgt op vrijdag 13 juni.

Creëren met natuur

Leren creëren. Dat is de wens van iedereen. Bovendien, iets scheppen met natuur, met de elementen die men buiten kan vinden en waar men gewoonlijk achteloos aan voorbij loopt. Ontdekken dat deze dingen een eigen schoonheid kunnen bezitten en dat ze in combinatie met elkaar een grote rijkdom en expressie opleveren.

Gedurende twee volle dagen leren de deelnemers aan deze workshop om doelbewust te werken en een resultaat te creëren. Op een bijzondere locatie gelegen aan de Linge, ligt de beeldentuin Land & Beeld te Asperen bij Leerdam. Tussen de kersenbomen en de beeldhouwwerken van diverse Nederlandse kunstenaars wordt geleerd hoe een compositie wordt samengesteld die enkel en alleen bestaat uit kleine stukjes natuur, bloemblaadjes, takjes, pluisjes. Deze gevonden elementen worden gecombineerd met artistieke middelen zoals verf of papier, om zo tot een creatieve uiting te komen. De deelnemers werken eerst afzonderlijk en later met elkaar aan een compositie. Deze creatie zal slechts één dag kunnen bestaan om dan te verwelken in de tijd of met regen en wind meegevoerd te worden. Maar de fotografie zal het resultaat vastleggen en vereeuwigen, zodat de deelnemers over hun eigen werk beschikken en er een kleine tentoonstelling samengesteld kan worden voor de toekomst.

Wilt u meewerken aan deze creatiedagen, onder leiding van artistieke duizendpoot Michel Lafaille en begeleiding van twee professionele ontwerpers, te weten tuinontwerpster Jolanda Vreeken en ontwerpend hovenier Meneer Vermeer, geef u dan op via www.landenbeeld.nl waar u ook alle verdere details vindt over de workshopdagen.

U kunt kiezen tussen maandag 19 en dinsdag 20 mei of zaterdag 21 en zondag 22 juni 2014. Alle dagen lopen van 09u30 tot 16u30. In de totale prijs van 150 euro zijn de begeleiding, de lessen, plus de koffie en lunches inbegrepen.

Teksten downloaden

Onder de knop 'Publicaties' op www.ontwerpinstituut.nl vindt u naast een advertentie van de roman 'Weerzien in Hotel Victoria' die u kunt aankopen en ons instituut ondersteunen, ook twee teksten die u gratis kunt downloaden. De ene is een brochure over het afstudeerproject van de cursus Ontwerpmethodiek en daarin komen alle kandidaten aan het woord over hun motivatie en hun benadering. Een les voor velen.

Daarnaast een poëtische tekst die vertelt over een persoonlijke interpretatie van het begrip tuin, volgens Michel Lafaille:

'Het beeld dat in mijn hoofd te voorschijn komt als ik aan het woord 'tuin' denk, heeft een wat schilderachtige verschijning. Het lijkt op een bedachtzaam samengestelde compositie van René Magritte, maar is geschilderd met de wilde vreemdheid van James Ensor en de naïviteit van Roger Raveel. Drie Belgische schilders. Misschien komt dat wel omdat ik Belg van geboorte ben. Dat een tuin zo wordt gezien kan niet als normaal worden bestempeld, dat snap ik. Bij het begrip tuin is het normaal dat men denkt aan planten en struiken. Want hoe dikwijls wordt een tuin niet gemaakt of zelfs bedacht vanuit de planten waar men van houdt of van droomt ze te bezitten.

Veel mensen denken vanuit de dingen die zij geloven nodig te hebben of die in het standaardpakket zitten dat iedereen kent: terras, gazon, vijvertje, bloemenborder. Men vereenvoudigt daarmee niet alleen de tuin tot een onpersoonlijke verzameling maar men degradeert daarbij zichzelf. Waar is de droom?....' Lees verder op de website...

Colofon:

|memo| is een maandelijks uitgave onder redactie van |het ontwerp instituut|. De volgende editie verschijnt in de maand juni 2014. Voor contact e-mail Jolanda Vreeken op info@ontwerpinstituut.nl.

