



het
ontwerp
instituut

| memo | december 2014

Start cursussen Nieuwe Jaar

Kort Nieuws

NIEUW: Ontwerpen met natuur

ACEC dient groenontwerp in Museumpassage

Japanse kersenboompjes

Naast het Van Gogh Museum staat een groepje Prunussen, oftewel Japanse kersenvormen. Ze staan vrij dicht tegen elkaar geplant, in een grid. Daardoor groeien ze niet zo hard, worden ze niet zo groot. De wortels kunnen zich niet snel ontwikkelen. Dat was waarschijnlijk de bedoeling, want meneer Sven Ingvar Andersson die het ontwerp voor het museumplein heeft gemaakt, was een kleine Deense meneer, maar een grote meneer op zijn vakgebied die echt wel wist wat hij deed. Ik vind het mooi en telkens als ik voorbij loop of wandel geniet ik ervan. Ik rende vandaag voorbij want het was koud en ik moest ergens heen. Auto geparkeerd onder het grasveld, in de mooiste parking van Europa. De portier van de garage zit achter glas bij de ingang en zwaait altijd goedendag. Er klinkt klassieke muziek, het licht brandt en het is er warm. Ik ga naar buiten, kom de lift uit, door de glazen deuren en zie ze weer staan.





het
ontwerp
instituut

Best nog wat blad aan de boompjes, mooi verkleurd. Ze vervolmaken zo zacht de ronding van het nieuwe gebouw van het museum, ontworpen door een Japanse architect Kisho Kurokawa. Van Gogh was volgens zijn eigen brieven een bewonderaar van de Japanse prentkunst en heeft daar sterke invloed van ondergaan. Kijk maar naar zijn werken in Arles die erg Japans aandoen, de bootjes op het strand, de ophaalbrug tussen de velden. Allemaal met fijne breekbare lijntjes.

Het lijkt wel of ze mij ook kennen, die Japanse kersenboompjes en of ze me groeten, voorzichtig hun kruinige hoofdjes buigend om mij te laten passeren in al mijn haast. Voor dat eerbiedig getoond respect houd ik de pas in en stap rustig voorbij, uit de ooghoeken een warme groet werpend. Wat is het toch mooi als culturen zich kruisen.

Michel Lafaille

Start cursussen Nieuwe Jaar

Ja, we hebben het niet zo in de gaten, maar de feestmaand staat al voor de deur, de Goede Sint, de Kerstman, het Vuurwerk, het Nieuwjaarsconcert en *Rutsch...*, we zijn over de magische grens. Dan meteen in het nieuwe jaar start de nieuwe reeks cursussen betreffende 'Ontwerpkunde voor tuin en park' en 'Creatief Ontwerpen'. De twee grote basissen waarover we onderrichten.

Omdat we dan hartje winter zijn, gaat 'Ontwerpkunde' niet op excursie maar zijn alle tien dagen binnen, met dus twee extra lesdagen. Daarmee komt 'Leren van de Meesters' aan bod, waarbij vijf tuinontwerpers analytisch worden beschouwd, en is er nog wat meer aandacht aan de techniek van de ontwerpkunde (lijnen, opbouw, overgangen).

Zoals vanouds gaat Ontwerpkunde op donderdag en Creatief op dinsdag.

Maar er zit nog een klein pittig extraatje tussen: op 9, 16 en 23 februari vindt de cursus 'Communiceren met je opdrachtgever' plaats, een reeks openbare data die al menig cursist hebben laten groeien in het eigen vermogen. En ten slotte is dat wat we doen van de ochtend tot de avond: communiceren. Alle cursusdagen zijn in Apeldoorn: zie op www.ontwerpinstituut.nl.

NIEUW: Ontwerpen met natuur

De vraag naar natuur in de tuin is alsmaar nadrukkelijker aanwezig, omdat de tuinbezitter van vandaag zich ook in de duurzaamheid en de ecologie wil herkennen. Deze opdrachtgevers voelen zich verbonden met de problematiek van vandaag, de klimaatverandering, de verandering van de biodiversiteit en de verzwakking van ons milieu. Tegelijkertijd blijkt dat de kunde om dat te kunnen ontwerpen en maken niet toeneemt. Het lukt de ontwerper meestal niet, ondanks de aanwezige plantenkennis en betrokkenheid, om een uitdrukking te vinden waarbij het natuurgevoel van de opdrachtgever wordt benaderd.

Deze tiendaagse cursusreeks zal de ontwerper helpen in het bewuster omgaan met deze problematiek en oplossingen bieden op dat vlak. Expliciet gaat het onderricht niet over beplanting



het
ontwerp
instituut



of ecologie , maar wel over het inzetten van deze fenomenen in het eigen ontwerp. Zonder in een namaaknatuur te verzeilen.

Het is een intensieve reeks, die bestaat uit de onderdelen theorie (5 dagen), excursies (9 drie dagen) en workshop over de opdracht. Het is ook mogelijk, indien gewenst, om enkel de theoriedagen te volgen (eerste 5 dagen van de reeks). De cursus begint op vrijdag 20 februari 2015 en loopt dan tien vrijdagen door. Op de foto het JP

Thijssenpark te Amstelveen, een van de locatie voor de excursies. Start op 20 februari en dan telkens op vrijdag, tien weken lang.

Kort nieuws

Op vrijdag 28 november en maandag 8 december aanstaande worden twee **gratis lesdagen** aangeboden. Beide bijeenkomsten zijn al volgeboekt. Michel Lafaille zal de hele dag lesgeven, hoorcollege en werkcollege en er zullen enkele oefeningen gedaan worden. Zo kunnen de deelnemers zelf bepalen of de aanpak en de lesstof hun ligt, wat het niveau is en hoe de sfeer en de inrichting van de omgeving.

Ondertussen zijn de cursisten van **Ontwerpkunde 2** druk bezig met de nieuwe inrichting van het oude gedeelte van de Tuinen van Appeltern. Het wordt uitermate spannend. Zal hun idee worden overgenomen door de directie van de Tuinen en zo ja wie gaat verder? Op 3 december is er een presentatie met enkele genodigden. Mocht u interesse hebben daarvoor, stuur ons een e-mail met uw motivatie., want slecht enkele genodigden zijn toegelaten.

Op 2 december, de dag ervoor, presenteren de deelnemers van 'Creatief Ontwerpen' hun schetsontwerp voor de opdracht die meeloopt met de cursus. Dat is zelfs nog een slag groter en complexer: ontwerp de buitenruimte van het Van Gogh Museum te Amsterdam.

En dan zo tegen de rust van de kerstdagen zullen de cursisten van **Ontwerpkunde 1** hun kunsten laten zien aan elkaar. Dan is hun eindpresentatie van de opdracht waar al veel tanden en kronen op gesneuveld zijn: een kloostertuin in een Limburgs stadje, met openbare functie....



het
ontwerp
instituut

ACEC dient groenontwerp in voor Museumpassage

De Stentor 17 november 2014

APELDOORN - Cultuurinstelling ACEC dient binnenkort een plan in bij de gemeente Apeldoorn voor het aanbrengen van een begroeide pergola in de Museumpassage. Het bouwwerk is ontworpen door Jorine Boogaard van Buro Floris.

Boogaard tekende voor het winnende ontwerp in een wedstrijd die het ACEC eerder dit jaar uitschreef onder cursisten en voormalige cursisten van Het Ontwerp Instituut, dat zelf in het ACEC gevestigd is. Ook andere ontwerpers konden deelnemen.

Met de wedstrijd wil het ACEC aansluiten bij StadsLab Apeldoorn, dat op voorspraak van de gemeente plannen ontwikkelt om de binnenstad van Apeldoorn een stuk groener te maken. StadsLab Apeldoorn riep daarbij inwoners op om met suggesties en plannen te komen.

Volgens ACEC verdient ook de Museumpassage waar de instelling aan ligt, meer planten, struiken of bomen. De nu nog stenige doorgang is een smalle, maar volgens ACEC belangrijke entree van de stad, niet alleen voor de horeca van het Caterplein, de winkels in de Hoofdstraat, maar ook van de culturele instellingen in de buurt.



Colofon: |memo| is een maandelijkse uitgave onder redactie van |het ontwerp instituut|. De volgende editie verschijnt in de maand december 2014.

**'GEGARANDEERD
ONDERWIJS OP HOOG NIVEAU'**

