



het
ontwerp
instituut

| memo | februari 2013

Observeren

Bij Hermann Hesse gaat het impliciet om de observatie bij zijn schrijverijen over de tuin. Hij beschrijft niet de plant of de bloem – oh jawel, dat doet hij ook met enkele meesterlijk bij elkaar gekozen woorden – maar hij schrijft in de eerste plaats over wat ze met hem doen, wat ze in hem veroorzaken in een kettingreactie van gevoelens.

Niet alleen in zijn grote romans is te lezen hoe de protagonist met zichzelf en zijn eigen gevoelens geconfronteerd wordt, ook in zijn kleine dagboeknotities of brieffragmenten komt diezelfde waarheid naar boven en daarmee confronteert hij ons, tuinliefhebbers, met misschien wel de ware reden van onze liefhebberij.

Een pelgrimage naar het pastorale Zwitserse dorp, waar hij woonde en waar de geluiden wat vertraagd klinken, doet beseffen dat het bij hem niet alleen om woordenspielerei ging maar dat hij wezenlijk op zoek was naar het contact met de dingen, om zo meer over zichzelf te weten te komen. Dat was waarschijnlijk ook de reden dat hij niet over de ultieme verschijning van bomen of planten schreef zoals hun bloei of herfstkleur – alsof het alleen maar om dat ene moment van waarneming zou gaan, als een doel op zichzelf – maar juist over de vergankelijkheid van hun bestaan. Kijk eens naar de schoonheid van zoetrode afgefallen bloemen, lijkt hij te willen zeggen, of naar het goudgele gespikkel van een verwelkende tak. Zo schrijft hij: ‘... de gedempte gloed, de geur van rijpheid, iets van de middag, iets afwachtends, iets van het tere dons van de perzik, iets van de halfbewuste zwaarmoedigheid van mooie vrouwen op het toppunt van hun volwassenheid...’.

Wie wil er nou niet zo’n tuin...?

Drie korte cursussen

Het cursusaanbod is vernieuwd. U vindt alle relevante informatie natuurlijk op de website, waarvoor u hier kunt doorklikken: www.ontwerpinstituut.nl/cursusaanbod.htm. U zult zien dat de twee langere cursussen Ontwerpmethodiek en Ontwerpkunde vanaf oktober 2013 opnieuw worden aangeboden. De inschrijvingen zijn vanaf heden gestart. Daarnaast zijn er drie cursussen die de volgende maanden nog op het programma staan: de training Presenteren (april), de workshop Analyseren (april) en de Inspiratiedagen (mei). Alle drie bestaan ze uit drie intensieve dagen waarop in Apeldoorn gewerkt zal worden.

In de training Presenteren worden niet alleen enkele praktische hulpmiddelen en technieken besproken hoe beter iets naar voren te brengen, maar vooral wordt veel aandacht besteed aan het feit dat wij geen verkopers zijn van een product, maar een ontwerp moeten kunnen uitleggen, zodat de opdrachtgevers begrijpen wat er bedoeld wordt. De belangrijkste vragen daarbij zijn natuurlijk: wat moet ik presenteren en wie zijn mijn toehoorders. Dat gaat dus over communicatie en niet over gladde technieken.

De workshop Analyse is al even praktisch, want het analyseren blijkt voor veel ontwerpers een van de moeilijkste onderdelen te zijn van het ontwerpproces. "Hoeveel moet er geanalyseerd, wat precies en hoe doe je dat? Wanneer weet ik of ik klaar ben en wat doe ik met al die informatie?". Hier dus weinig theorie, alleen de eerste ochtend), maar aan de hand van drie casestudies (in de stad) wordt er effectief gewerkt.

En omdat de zomer voor de deur staat en het mooie weer over Europa hangt tijdens de vakanties, is het goed om zich te verdiepen in het thema Inspiratie. Hoe kom ik daar beter bij, zonder dat het een imitatie wordt? Het gaat immers niet om het na-apen van het werk van een ander, maar er zelf door geïnspireerd te worden. Zodat we straks, weer aan de tekentafel en werkend aan de volgende opdrachten, kunnen putten uit onze opgeslagen informatie.

Voor ieder wat wils, zou Shakespeare geschreven hebben. Leest u zelf eens na en bestel vrijblijvend de gratis studiegids met een simpele e-mail.

Ontwerpmethodiek instromers



Op de foto de groep van zeven instromers die aan het werk gaan onder begeleiding van stedenbouwkundige Vera van den Broek en ontwerper Ruud Aanhane. Deze instromers die eerder de cursus *Stadse Landschappen* met goed resultaat hebben gevolgd en daarom van een groot aantal lessen waren vrijgesteld, voegen zich nu bij de cursisten van de opleiding *Ontwerpmethodiek* om de laatste 12 dagen gezamenlijk mee te maken. Niet enkele Michel Lafaille maar ook landschapsarchitect Edwin Santhagens zullen hun docenten zijn. Tijdens deze bijeenkomst werd het essay besproken dat zij hadden geschreven en ingediend, over hun benadering van het gebied waar ze hun eindopdracht over gaan maken. Dat behelst een schetsontwerp van een stedelijke buitenruimte in Rotterdam, tussen Charlois en Wielewaal. Veel succes gewenst aan Jeanne Meijboom, Jorine Boogaard, Jolanda Vreeken, Rini Verhoeven, Henny Klomp, Ingeline Ribbens-Ravelli en Richard van der Meer. Op 24 mei

presenteren allen hun ontwerp voor de jury. Waarschijnlijk is er een mogelijkheid voor geïnteresseerden om hierbij aanwezig te zijn.

Grote opkomst bij Kantinegesprek

En dan toch even een korte terugblik op woensdag 13 februari jongstleden toen het tweede Kantinegesprek plaats vond, wederom in het ACEC gebouw in Apeldoorn, de vaste locatie van al onze opleidingen. En wederom was de belangstelling groot (ruim 70 aanwezigen) en de aandacht enorm. Zowel tijdens de boeiende presentaties van diverse sprekers, als tijdens de nazit die zelfs doorging toen de bar al lang gesloten was.



In het inspirerende decor van een schilderijtentoonstelling liep het programma als een sneltrein en vloog de tijd voorbij. **Flip ten Cate** vertelde over het project *Mooiwaarts.nl* dat zich inzet voor een waardevolle leefomgeving; **Noël van Mierlo** over de reacties op zijn stelling in het vakblad *Tuin & landschap* 'Je kunt niet tegelijkertijd een goede aannemer én een goede tuinarchitect zijn'(lees: hovenier en ontwerper); kunstenares **Noortje Haegens** sprak boeiend over haar werk en hield een fascinerend pleidooi over het Zomeratelier van |het ontwerp instituut| en wat dat met haar gedaan had en landschapsarchitecte **Anet Scholma** legde de situatie uit rondom de Mien Ruys Academie die in Nagele een thuisbasis moet krijgen. Zij kwam in ijlt tempo vanuit een live televisie-uitzending waarin ze over het tijdschrift *Onze Eigen Tuin* had gesproken. Zo was het al wat later op de avond toen **Meneer Vermeer** het publiek weer verraste met zijn informatie over een plant: dit keer het sexleven van de varen. Het ontwerpend hoogtepunt kwam daarna, toen alle tien de aanwezige ontwerpers van de geselecteerde inzendingen van het Tuinenfestival te Appeltern hun tekening kwamen toelichten.

Op onderstaande karakteristieke profielfoto ziet U Annet Scholma in volle overtuigende uitleg waarom jonge mensen die in het groen willen gaan werken als hovenier in de openbare ruimte, een opleiding moeten volgend aan de Mien Ruys Academie.

De volgende aflevering van Het Kantinegesprek zal plaatsvinden op woensdag 12 juni aanstaande, wederom op dezelfde locatie. Er zijn al enkele prominente sprekers vastgelegd, dus noteer de datum alvast. Nieuws volgt in de komende edities van |memo|.



Gefeliciteerd

Afgelopen week werd voor het eerst de door het tijdschrift Tuinpro ingestelde prijs voor de meest Duurzaamste tuin van Nederland uitgereikt. Ontwerper Noël van Mierlo verdiende volgens de jury de hoofdprijs met zijn ontwerp voor de privétuin rondom de Liskehoeve. Een natuurtuin rondom een moderne langgevelboerderij in Nederweert die door zijn aanpak min of meer is teruggegeven aan de Peel. Compliment, en natuurlijk ook voor Hoveniersbedrijf Giel van de Palen en Eco Care Gorris met het behalen van zilver en brons.



Op de foto Noël van Mierlo, nog nietsvermoedend, die momenteel deelneemt aan de cursus Ontwerpkunde van |het ontwerp instituut|. Aanstane cursusdag zullen de *Bossche Bollen* natuurlijk van de partij zijn en hopelijk zal hij zijn inzicht in duurzaamheid ook verwerken in zijn benadering van de eindopdracht, het herontwerp van een oude kruidentuin.

Wilt u reageren of iets met ons delen? Schrijf ons een bericht via info@ontwerpinstituut.nl. Wij hebben u genoteerd als geïnteresseerde voor deze nieuwsbrief. Mocht u deze niet meer willen ontvangen laat het ons weten. Mocht u nog een andere geïnteresseerde kennen, stuur ons het e-mailadres.

Colofon: **memo** is een maandelijkse uitgave onder redactie van |het ontwerp instituut|. De volgende editie verschijnt in de maand maart 2013